

BIBLIO-PARQUE PILARES
EJE DE DESARROLLO CULTURAL
(Barrio Las Cruces)

KAREN LORENA SANCHEZ CIFUENTES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA
2016

**BIBLIO-PARQUE PILARES
EJE DE DESARROLLO CULTURAL
(Barrio Las Cruces)**

KAREN LORENA SANCHEZ CIFUENTES

Monografía presentada para optar al título de Arquitecto

**Director de proyecto
OSCAR EDUARDO PINZON VARGAS
Ingeniero Especialista**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA**

2016



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

Nota de aceptación:

Director

Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C. 24 de Junio de 2016

DEDICATORIA

En agradecimiento a todas las personas que han conformado parte de mi vida, que han realizado en mí la persona que hoy en día soy, que las fallas y los sacrificios dados me han mejorado como persona y ha dado esta profesional que hoy en día, sale a una vida llena de retos y competencias.

Dios gracias por darme todo y más de lo que necesite porque siempre cumpliré mis sueños, gracias a mis padres por el apoyo incondicional, por su tenacidad en la vida para afrontar cada situación propuesta y por darme la oportunidad de ver mis sueños cumplir.

Para mi querida abuela Ana Teresa Lobaton, quien con su ejemplo apoyo y comprensión fue siempre y será esa persona que marco mi corazón, que me enseñó el valor de la humildad y la fortaleza para mi vida, será parte de mi ser.

Karen Lorena Sánchez Cifuentes

CONTENIDO

CONTENIDO	6
LISTA DE FIGURAS	7
ANEXOS	8
GLOSARIO	9
RESUMEN.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
Biblio-Parque Pilares	12
1. CONTEXTO.....	14
.1.1. Marco teórico	14
3.2 OBJETIVOS	16
1.2 .1 Objetivo general.....	16
1.4 CARACTERISTICAS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN	20
2. PROCESO.....	27
2.1 ANÁLISIS DE REFERENTES	27
2.2 .1 Biblioparque David Sánchez Juliao.....	27
2.1 .2 Análisis de referentes 2 (Paseo Eje Bulnes - Taller 301).....	29
2.3 DESARROLLO DEL PROYECTO ESPACIO LUGAR HÁBITAT	31
2.4 DESARROLLO DE PROYECTO DISEÑO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO	32
3. PROYECTO	33
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	33
3.1.1 ASPECTOS ESPACIALES	33
4. CUADRO GENERAL DE ÁREAS	40
5. CONCLUSIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	43
ANEXOS	44

LISTA DE FIGURAS

	Pág
• FIGURA Llenos y vacíos, procedimiento de Tesis.....	14
• FIGURA 1 A.G.N. Panorámica de Santafé 1.772; Joaquín Aparicio Morato	15
• FIGURA 2 Plano topográfico Bogotá; 1.894.	15
• FIGURA 3	18
• FIGURA 4 Fotomontaje de Bogotá con la propuesta del Centro Ampliado. 20	20
• FIGURA 5 Plan de ordenamiento del Sector las Cruces y Santa barbara 22	22
• FIGURA 6 Plano de alturas bario las cruces	23
• FIGURA 7 tipologías de manzana	23
• FIGURA 8 usos del suelo barrio las cruces	24
• FIGURA 9 Limitantes del Sector.....	24
• FIGURA 10 Analisis de equipamientos y espacios públicos con respecto azonas verdes	25
• FIGURA 11 Planimetría espacio público	25
• FIGURA 12 Planimetria de usos y nodos	26
• FIGURA 13	28
• FIGURA 14	28
• FIGURA 15	29
• FIGURA 16	30
• FIGURA 17	30
• FIGURA 18	31
• FIGURA 19	32
• FIGURA 20	34
• FIGURA 21	36
• FIGURA 22	37
• FIGURA 23	37
• FIGURA 24	40
• FIGURA 25	41

ANEXOS

Pág

<i>ANEXO A PLANTA GENERAL Fuente (autor).....</i>	<i>44</i>
<i>ANEXO B secciones 1: (Autor)</i>	<i>45</i>
<i>ANEXO C secciones 2:F (Autor).....</i>	<i>45</i>
<i>ANEXO D sección 3 Fuente: (Autor).....</i>	<i>45</i>
<i>ANEXO E sección 4 GENERAL Fuente: (Autor)</i>	<i>45</i>
<i>ANEXO F ficha final de entrega Fuente: (Autor)</i>	<i>46</i>
<i>ANEXO G planta primer piso Fuente: (Autor)</i>	<i>47</i>
<i>ANEXO H planta segundo piso Fuente: (Autor).....</i>	<i>48</i>
<i>ANEXO I Planta de cubierta Fuente: (Autor).....</i>	<i>49</i>
<i>ANEXO J Render 1 Fuente: (Autor).....</i>	<i>50</i>
<i>ANEXO K fotografía maqueta Fuente: (Autor)</i>	<i>50</i>
<i>ANEXO L fotografía maqueta Fuente: (Autor).....</i>	<i>51</i>
<i>ANEXO M fotografía maqueta Fuente: (Autor).....</i>	<i>51</i>
<i>ANEXO N fotografía maqueta Fuente: (Autor).....</i>	<i>52</i>

GLOSARIO

ARQUITECTURA: “Arte de proyectar y construir edificios; Estructura lógica y física de los componentes de un computador; Arte de construir edificios y monumentos públicos y particulares no religiosos; Arte de construir templos, monasterios, sepulcros y otras obras de carácter religioso.”¹

HÁBITAT: “son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos materiales o técnicos, es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realiza, define vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, involucran la participación de los componentes que lo caracterizan”.²

IMPLANTACIÓN: “Acción y efecto de implantar; Fijación, inserción o injerto de un tejido u órgano en otro; Fijación del huevo fecundado en la mucosa uterina.”³

PROYECTO: “el proyecto es la unidad operacional y totalizadora que a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis a partir de identificación de problemas, sistematiza, vincula, organiza y contextualiza informaciones, conceptos, recursos, actividades y componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas”.⁴

¹ REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Arquitectura [En línea] [Consultado el 19 de enero de 2014] Disponible desde Internet En: <http://lema.rae.es/drae/?val=ARQUITECTURA>

² RIVERA PÁEZ, Jorge Alberto. Concepto de Hábitat. En: Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C, 2004 Vol. 6. p 36

³ Ibíd. Disponible desde Internet En: <http://lema.rae.es/drae/?val=IMPLANTACIÓN>, p. 11

⁴ BOLAÑOS PALACIOS. Op. cit., p. 11

RESUMEN

El objetivo del plan es lograr restablecer un sector que ha sido repudiado socialmente por parte de la ciudad, creando aspectos de exclusión y segregación; la idea del proyecto es lograr relacionar el barrio las cruces a las actividades y a la cotidianidad como lo estaba en el pasado, que era parte importante de la ciudad.

Por medio de los estudios realizados a la población y sus necesidades encontramos, un déficit en equipamientos culturales en el sector, que permitan desarrollar actividades a la población más joven y que incluyan también al resto de la población en diferentes actividades y espacios. Con el proyecto se busca darle una nueva imagen al barrio en el sector que tiene mayor problema de deterioro, y que de alguna forma ha contribuido con las problemáticas de seguridad del sector de esta forma se busca generar espacios para la comunidad del lugar y para futuros visitantes, creando así hitos en el imaginario urbano del sector y de la ciudad. La idea de proyecto es recomponer el espacio urbano al interior de la manzana y generar una nueva imagen e identidad que conserve la sensación de tradición pero logre una imagen mucho más contemporánea de esta forma el lenguaje y morfología urbana no se ve afectado de una forma radical sino por el contrario se le da una solución que pueda ser fácilmente aceptada por la comunidad y por la ciudad reforzando la idea que es parte del centro tradicional de la ciudad.

De esta forma, se busca por medio de elementos urbanos sencillos generar una articulación entre la vida pública y la privada, ya sea por medio de plazoletas de corredores peatonales o elementos recreación pasiva para generar un hábitat digno y apto para la vida del sector con un carácter cultural e histórico.

INTRODUCCIÓN

“Nos asustan los cambios. Nos asusta quedarnos igual. Nos aterroriza cualquier cosa fuera de lo corriente, o un cambio en la rutina”. John Katzenbach⁵

El propósito de esta intervención es desarrollar un proyecto de carácter público, capaz de ofrecer espacios culturales para la ciudad de Bogotá en el barrio las cruces, que aporten al desarrollo socio económico del sector, desapareciendo la cicatriz urbana que existe entre el barrio de las cruces y su vecino del costado norte el barrio santa bárbara; Esta segregación está afectando el bienestar y la calidad de vida de los habitantes del barrio las cruces y del sector histórico de Bogotá

Al parecer el ámbito de la rutina y de la violencia está enmarcado en los amplios aspectos de la vida en el barrio las cruces cuyos factores sociales han generado desplazamiento del gobierno y de la alcaldía, y es notorio ver en las caras de sus habitantes el desarraigo y la discriminación; es ahí donde buscamos mecanismos completos que nos den soluciones y dinamismos a los problemas sociales y de vivencias que como arquitectos no vemos, al observar el sin fin de actividades cesantes del barrio las cruces imaginamos una historia marcada por las fuertes condiciones sociales que en que se conoce las cruces, la violencia uno de las patologías más notorias de este lugar que muestran a sus habitantes un poco el marginamiento frente a los lugares más llamativos de las cruces.

En la actualidad los equipamientos culturales están concentrados en la candelaria; Esto presenta unas problemáticas de orden económico y social, concentrando la mayor cantidad de recursos en mantener y restaurar el sector de la candelaria de forma que Las Cruces un sector olvidando que es parte del centro tradicional de la ciudad dejándolo aislado, así que por medio de este proyecto de desarrollo cultural se busca traer público y recursos que en la actualidad no existen; de esta forma se busca influir sobre la desintegración social, y sobre el ambiente de desinterés por su entorno de parte de sus mismos habitantes reafirmando el desinterés de parte del gobierno distrital. Uno de los principales problemas es la escasez de terrenos dentro del casco urbano y el alto valor monetario de los mismos, generando así

⁵ <http://akifrases.com/frase/117873>

una saturación del barrio en vivienda y no dejando espacio para desarrollos de tipo cultural y social. Esto genera un crecimiento descontrolado de la ciudad sus espacios para el cotidiano de las personas fuera de su propia vivienda, creando problemas de inseguridad aumentando de igual manera los problemas de movilidad, los tiempos de desplazamientos y los altos costos de inversión en infraestructura. Otro problema es la tendencia a creer que el bajo costo de las viviendas es directamente proporcional a las cualidades del entorno que debe tener para ser digna y agradable, evidenciando de esta manera un grave problema de habitabilidad en el espacio público dando como resultado espacios anónimos ajenos a la comunidad

Este proyecto apoya la restructuración de un sector histórico dándole un nuevo aire permitiéndole tener más fuerza y lograr integrarlo al plan de renovación del centro de Bogotá; de manera que desaparecen los límites físicos de la zona histórica de la ciudad. Como idea general de proyecto se busca recomponer la manzana comprendida entre la carrera séptima y octava y la calle segunda y tercera sur, en el momento de remodelación del interior de las manzanas se toma como propuesta liberar grandes zonas que permitan el desarrollo de espacios públicos, promoviendo la consolidación de una ciudad compacta que asegure la accesibilidad a la infraestructura de servicios y mejore la calidad de vida de todos los ciudadanos, de igual manera hace un esfuerzo para mejorar a través de la arquitectura la calidad espacial y funcional de los equipamientos culturales

Dando como resultado plazas interiores dentro de una morfología urbana tradicional satisfaciendo una necesidad de mejorar el paisaje urbano del sector.

El lugar de implantación del volumen arquitectónico se caracteriza de forma particular por ser un elemento de conexión entre el barrio santabárbara y la plaza de la garza la cual es uno de los hitos históricos del sector ubicado en el tramo que comprende la Cr 7- y Cr 8 y la calle 3 sur (avenida los comuneros y la calle 2 sur) eje de desarrollo comercial del sector

Biblio-Parque Pilares

Las cruces y el barrio santa bárbara son dos lugares que a partir de sus diferencias sociales se relacionan en los planteamientos del plan territorial del centro, que conjunto a los tratamientos de integración futura, se define como un plan parcial anexo al centro, se trata de dar soluciones viables y participativas

dentro del proyecto a las dos comunidades frente a la disolución de patologías del lugar con el proyecto arquitectónico y urbano.

El reconocer los límites del sector y promover espacios de articulación ciudadana, dan competencias en donde la gente ve estos como una gran oportunidad de movilidad y desarrollo para el sector. Reforzando las estructuras existentes y generando una vocación territorial al diseñar mayores oportunidades de desarrollo del sector.

Instaurando sectores destinados a usos específicos, ya sea vivienda, equipamientos dotacionales o comerciales. Que al estructurar y reglamentar se garantice la dinámica social y económica, planificada del sector.

Los límites creados por la comunidad del barrio las cruces no solo es un límite físico es un límite creado por las divisiones sociales de la ciudad las cruces desde un principio a desarrollado una tipología de vivienda de características menores y más modestas a las presentadas en la ciudad en las distintas épocas es decir que siempre allí se ha localizado personas de clase trabajadora con recursos muy limitados esto ha creado que el nivel desde ocupación del territorio sea demasiado bajo puesto que tiene un desarrollo tipológico unifamiliar y en casi un 45% creando así un modelo depredador del suelo urbano con el proyecto se busca establecer una proyección de re densificación del sector creando proyectando el desarrollo del sector por etapas de tal forma que este nuevo lenguaje arquitecto busca unificar los nuevos proyectos de tal manera que los bordes y cicatrices y bordes urbanos desaparecen con el tiempo la densidad de población debe ser duplicada y debe contar con el trabajo de infraestructura y red de equipamientos necesarios para reubicar la gente que se encuentra en un estado de ilegalidad en los barrios vecinos se concentre en estas nuevas edificaciones .

Por medio de este proceso de restructuración de los usos de explotación del suelo se busca crear vivienda en altura de lo cual está planificada de forma que se pagan las cargas urbanísticas permitiendo hacer vivienda en altura y garantizar la mezcla de usos y la reactivación de la economía del lugar de esta forma se busca hacer parte del plan del centro ampliado y hacer parte de las políticas de ordenamiento territorial esto funciona como una herramienta de valorización dando así un plusvalía mucha más alta esto general.

1. CONTEXTO

.1.1. Marco teórico

- FIGURA Llenos y vacíos, procedimiento de Tesis.



1 Fuente: (Autor)

Las Cruces fue el primer barrio de clase obrera del siglo XX en Bogotá. En otra época estuvo constituido por pasajes residenciales, con puertas y ventanas de estilo colonial construidas con materiales artesanales de principios del siglo XX, si bien hoy en día muchas de sus viviendas se localizan en estado ruinoso.

Debido a la demanda de espacios para vivir, habitantes bogotanos de escasos recursos residen allí, la arquitectura del barrio sufrió cambios drásticos, en un proceso de subdivisión fuerte que hoy perdura y que se exterioriza en una gran figura de inquilinatos. El tipo de vivienda es muy variado. Aún resisten muchas casas en adobe, de uno y dos niveles, algunas de conservación histórica. También se presentan casas modernas de 2 y 3 pisos. El mas de la mitad de la población de habitantes vive en arriendo y los demás en propiedad privada.

- FIGURA 1 A.G.N. Panorámica de Santafé 1.772; Joaquín Aparicio Morato



- 2 Fuente: Carlós Clavijo Revista, universidad javeriana [En línea] [Consultado en septiembre de 2014] Disponible en internet URL:
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/viewFile/9099/7401>

El sector de santabárbara y las cruces eran originalmente un solo elemento del cual con el tiempo se ha ido disgregando como lo vemos en las imágenes de la época.

- FIGURA 2 Plano topográfico Bogotá; 1.894.



- 3 Fuente: Carlós Clavijo Revista, universidad javeriana6 [En línea] [Consultado en septiembre de 2014] Disponible en internet URL:
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/viewFile/9099/7401>

⁶ A partir de la independencia del "Nuevo Reino de Granada", Bogotá adquiere una triple responsabilidad, como capital de la República, del departamento o de provincia y como capital cantonal. Es en esta ciudad, donde funcionan todos los estamentos del nascente gobierno y desde donde se controla todo el vasto territorio. Aunque en la memoria colectiva ha quedado una idea muy poco valorada de su importancia en el siglo XIX, podría afirmarse que, Bogotá entra al siglo XIX convertida en una ciudad, que supo mantener su superioridad en esa guerra de ciudades por la supremacía, tras la caída del régimen colonial. Su equipamiento, su actividad política, económica e industrial dista mucho de la idea de la aldea grande, que aún se tiene de esta ciudad en el siglo XIX. Según plano de Carlos Clavijo, tomado de *Historia de Bogotá*, Salvat Villegas Editores, 1989, tomo III.

El objetivo de esta intervención es revitalizar ese sentido de unidad territorial y renovar la imagen del sector dándole una nueva vocación al sector creando un ambiente de seguridad y desarrollo lo cual cambiaría la forma de pensar de los habitantes del sector

La arquitectura propone formas de exploración para resolver problemáticas social y de identidad del territorio donde prima el espacio colectivo en la comunidad que refuerce la apropiación del territorio que genere tejido social y se pueda dar una solución a la inseguridad y los problemas de violencia del sector por medio de la arquitectura creando espacios diversos que dan fortalezas a la comunidad en el campo de la seguridad del sector y de identidad territorial.

3.2 OBJETIVOS

“Siempre se ha dicho que el desafío más grande de un arquitecto es afrontar el proyecto propio de vivienda. Encarar cualquier otro proyecto arquitectónico o urbano de cualquier índole supone una formación de pensamiento y organización de trabajo consecuente que responda a una postura política. Es innegable que ejercer en esta profesión representa responder a un concepto político y social, no se puede disociar, por más que no se actúe activamente en algún partido político. Es una necedad negarlo, quizás se pueda por sana ignorancia no saber con qué línea se trabaja. Creo que formar un equipo de trabajo de arquitectura es el mayor desafío.”⁷

1.2.1 Objetivo general.

Proyecto que busca la revitalización y la proyección a futuro a un diseño a 50 años a partir de espacios dinámicos con actividades comerciales, turísticas y culturales que mejoren la calidad de vida y la relación de los barrios de santa bárbara y las cruces. Desarrollando un proyecto de renovación urbana con carácter social, para la ciudad de Bogotá.

1.2.2 Objetivos específicos:

⁷ <http://www.arquitecturacritica.com.ar/2011/05/disenio-participativo-redes-hiperlocales.html>

- Vincular el espacio urbano de la avenida comuneros, el lote detrás del archivo y la plaza de las cruces con la iglesia de nuestra señora de las cruces.
- Proponer espacios dinámicos que a partir de las divisiones y altibajos como los niveles del sector se puedan desarrollar actividades deportivas e impulsar el desarrollo de la comunidad
- Vincular un proyecto sólido de carácter sociocultural que brinde una mejor calidad al sector.
- Potencializar la imagen del barrio mediante la construcción de un equipamiento público de calidad arquitectónica y con dotaciones que permitan revitalizar su vida socio – cultural.
- Incrementar la participación de la comunidad a partir de desarrollo de equipamientos en el sector formando un eje urbano que potencialices las actividades económicas, sociales y culturales.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El barrio las cruces presentan un déficit de espacio público que vulnera los derechos de sus habitantes, la contaminación y la ausencia de espacios peatonales no aptos para el desarrollo de actividades sociales, que interrelacionan a los habitantes, el abandono y el deterioro de estas zonas lo convierten en un sector inseguro en el cual la gente ya no quiere vivir, las edificaciones existentes son en su mayoría viviendas de uno a tres pisos y los terrenos están ocupados casi en su totalidad. Las viviendas existentes crecen descontroladamente o son de conservación arquitectónica, tampoco se plantean proyectos de integración social entre el barrio hacienda santabárbara y las cruces que me permitan una mayor concentración de personas, al mismo tiempo que desarrollan espacios de desarrollo cultural para actividades públicas al interior de la manzana. Los habitantes del sector en su no tienen acceso a los museos y red de bibliotecas y equipamientos culturales de la red existente en Bogotá

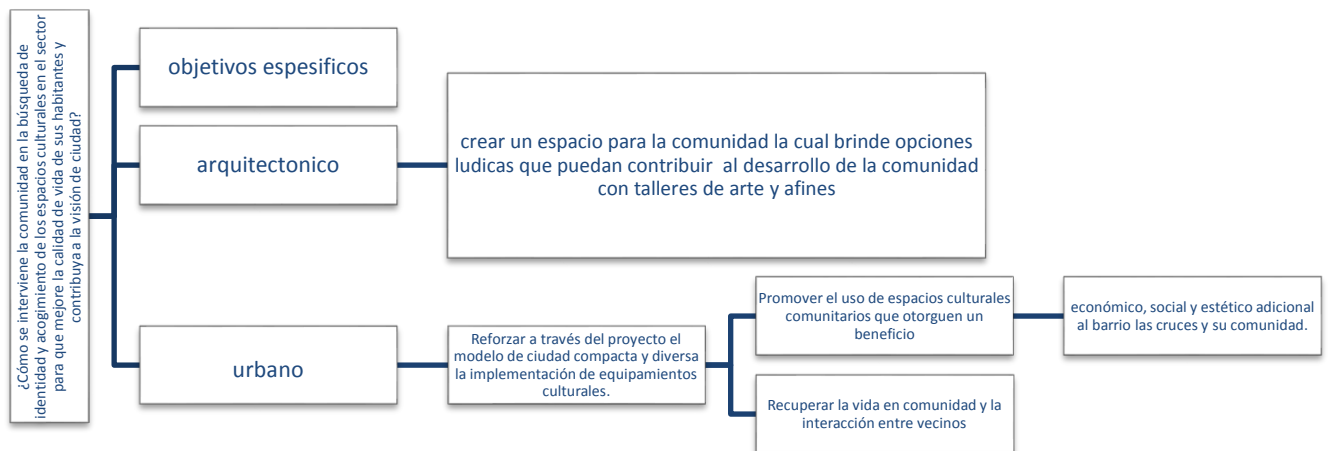
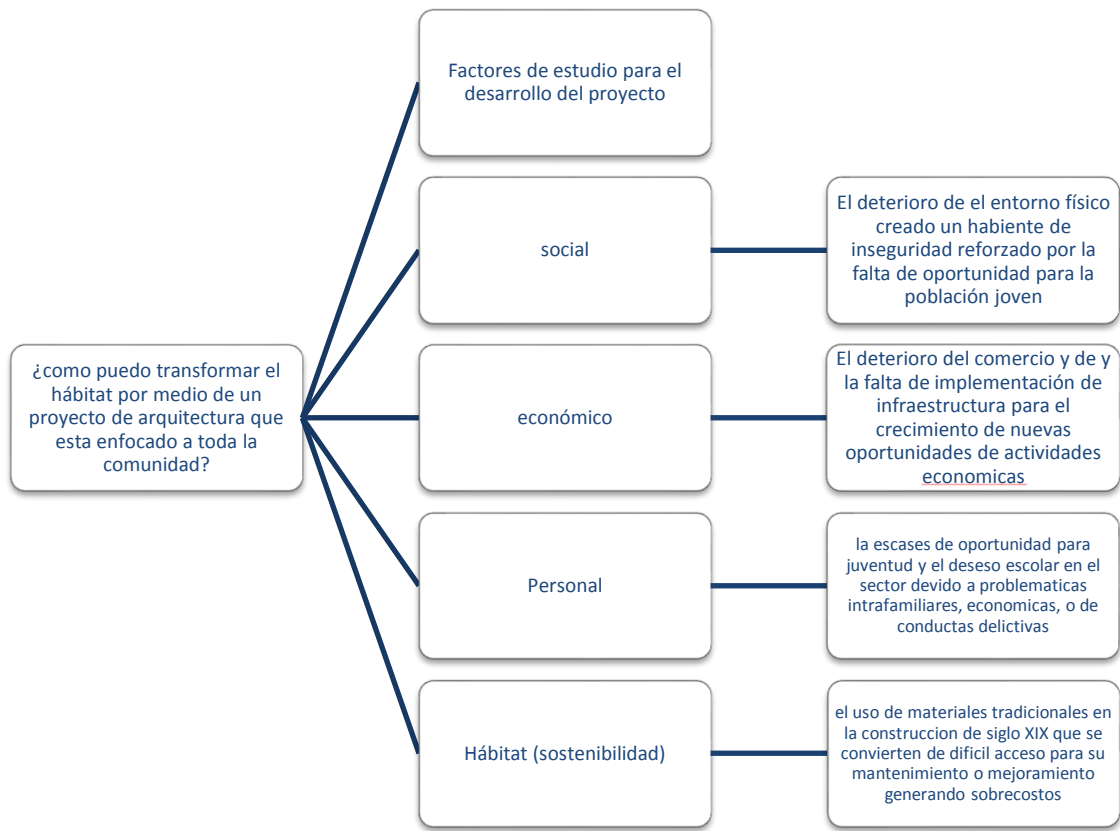
- FIGURA 3



Fuente: El Espectador [En línea] [Consultado en Agosto de 2014] Disponible en internet
URL: http://www.elespectador.com/files/imagecache/560_width_display/img_ipad/c9035c1b11d2700333f78316a52dbb7d.jpg

1.3.1 Pregunta polémica

¿Cómo se interviene la comunidad en la búsqueda de identidad y acogimiento de los espacios culturales en el sector para que mejore la calidad de vida de sus habitantes y contribuya a la visión de ciudad?



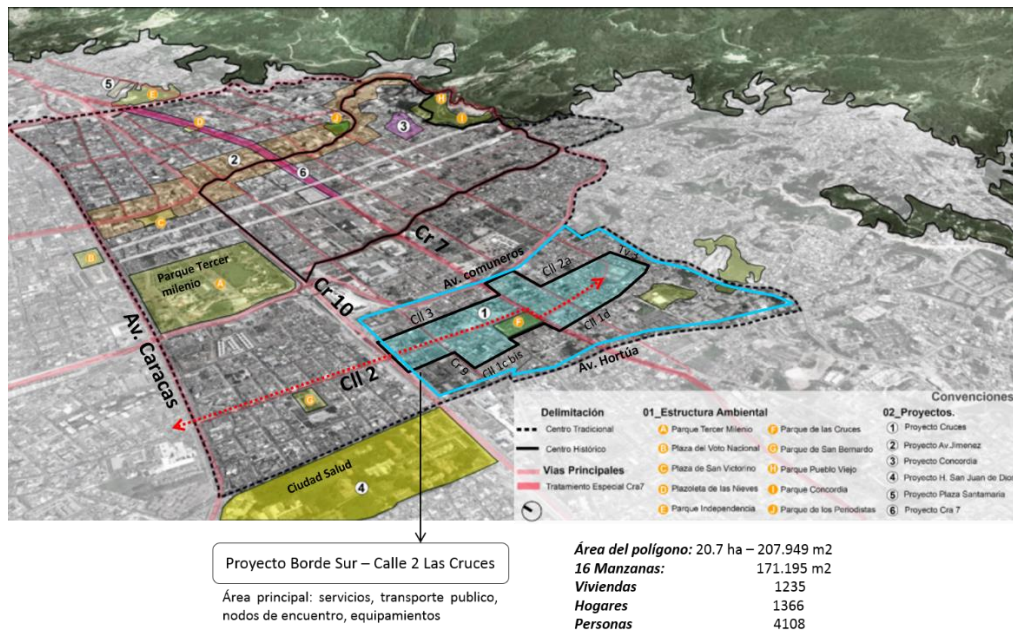
1.4 CARACTERISTICAS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

El barrio las Cruces de la localidad de Santafé limita al Norte con la Calle 3 - Barrio Santa Bárbara, al Sur con la Avenida 1sur – Localidad San Cristóbal, al Oriente con la Transversal 3 – Barrios Lourdes, Girardot y al Occidente con la Carrera 10 – Barrio San Bernardo.

Las cruces en su mayoría es estrato 2. El tipo de vivienda es muy variado. Aún sobreviven bastantes casas en adobe, de uno y dos niveles, algunas de conservación histórica. También se presentan casas modernas de 2 y 3 pisos. El 60 % de los habitantes vive en arriendo.

Su población se acerca a las 16.000 personas en donde la mayor población es vulnerable ya que son ancianos mayores y niños

- FIGURA 4 Fotomontaje de Bogotá con la propuesta del Centro Ampliado.



Fuente: instituto distrital de patrimonio cultural UPZ 94 Las Cruces

El reconocer los límites del sector y promover espacios de articulación ciudadana, donde la gente ve estos como una gran oportunidad de movilidad y desarrollo para el sector reforzando las estructuras existentes, generando una vocación territorial y creando mayores oportunidades de desarrollo del sector.

Creando sectores destinados a usos específicos ya sea vivienda, dotacionales o comerciales; estructurados y reglamentados de tal forma que se garantice la dinámica social y económica, planificada

El proceso de transformación del sector se sustenta desde la necesidad de la población por tener una vivienda coherente a las necesidades actuales y a la realidad económica del sector, donde se ve despreciado el espacio público existente de las puertas hacia afuera, a tal punto que conciben su vivienda como un lugar que resguarda la vida, porque en estos momentos se desarrolla un hábitat de hostilidad donde la inseguridad es un problema sociocultural

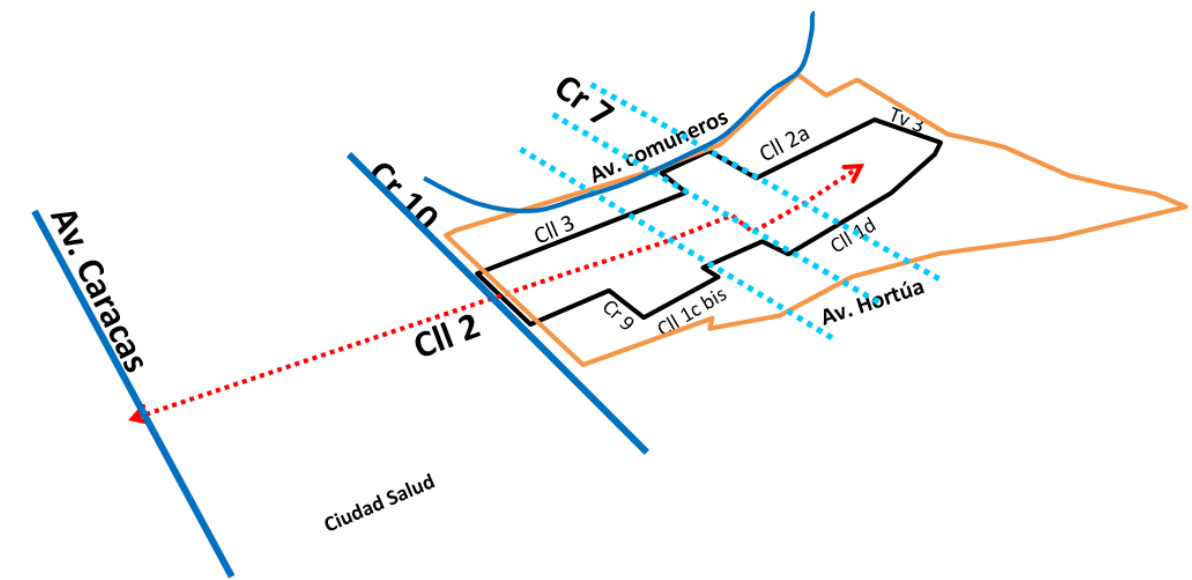
Los límites creados por la comunidad del barrio las cruces no solo es un límite físico es un límite creado por las divisiones sociales de la ciudad las cruces desde un principio ha desarrollado una tipología de vivienda de características menores y más modestas a las presentadas en la ciudad en las distintas épocas, es decir que siempre allí se ha localizado personas de clase trabajadora con recursos muy limitados esto ha creado que el nivel de ocupación del territorio sea demasiado bajo puesto que tiene un desarrollo tipológico unifamiliar y en casi un 45 % creando así un modelo depredador del suelo urbano con el proyecto se busca establecer una proyección de re densificación del sector, creando proyectando el desarrollo del sector por etapas de tal forma que este nuevo lenguaje arquitecto busca unificar los nuevos proyectos de tal manera que las cicatrices y bordes urbanos desaparecen con el tiempo la densidad de población debe ser duplicada y debe contar con el trabajo de infraestructura y red de equipamientos necesarios para reubicar la gente que se encuentra en un estado de ilegalidad en los barrios vecinos se concentre en estas nuevas edificaciones.

Por medio de este proceso de restructuración de los usos de explotación del suelo se busca crear vivienda en altura la cual está planificada de forma que se pagan las cargas urbanísticas permitiendo hacer vivienda en altura y garantizar la mezcla de usos y la reactivación de la economía del lugar de esta forma se busca hacer parte del plan del centro ampliado y formar parte de las políticas de ordenamiento territorial esto funciona como una herramienta de valorización dando así una plusvalía positiva.

La movilidad en las cruces está delimitada por la vía los comuneros ya que su participación en la realización de este proyecto ha dado factores propicios para nuevas formas viales y de movilidad que se realiza en el sector.

Miramos como el transporte se satura en diferentes horas del día y busca estrategias diferentes y auxiliares en que sus habitantes se interconecten con el sector y sus vecinos.

- FIGURA 5 Plan de ordenamiento del Sector las Cruces y Santa barbara



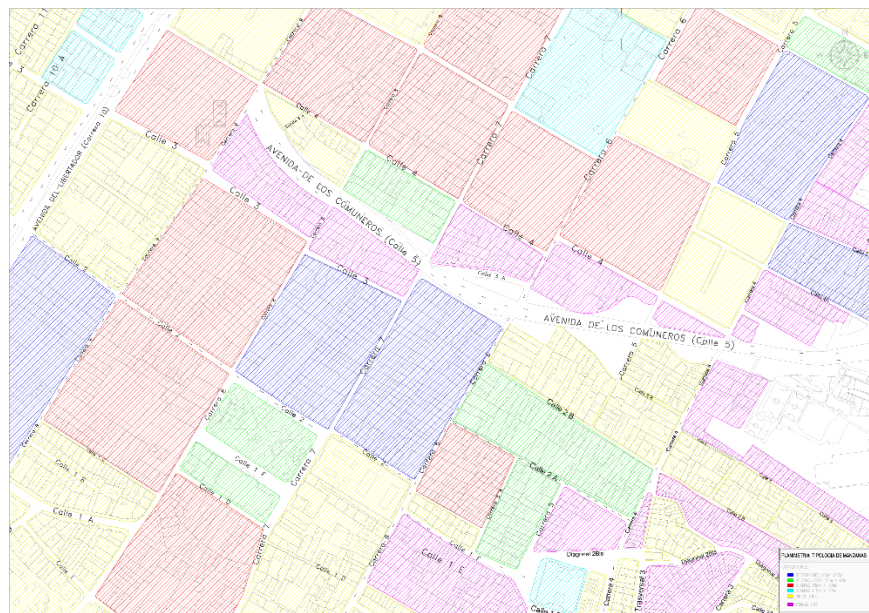
Fuente: (Autor) Instituto de Patrimonio Cultural. [En línea] [Consultado en Agosto de 2014]
Disponible en internet URL:
http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/rendicionidpc_0.pdf

- FIGURA 6 Plano de alturas barrio las cruces



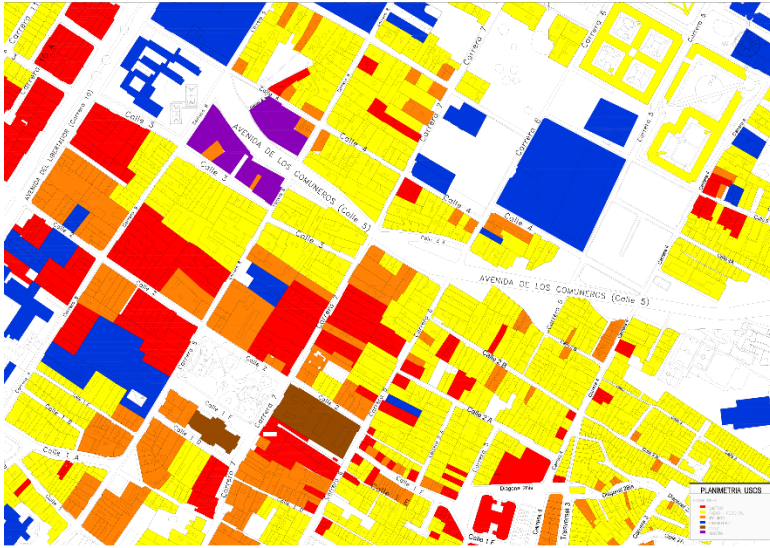
Fuente: (Autor)

- FIGURA 7 tipologías de manzana



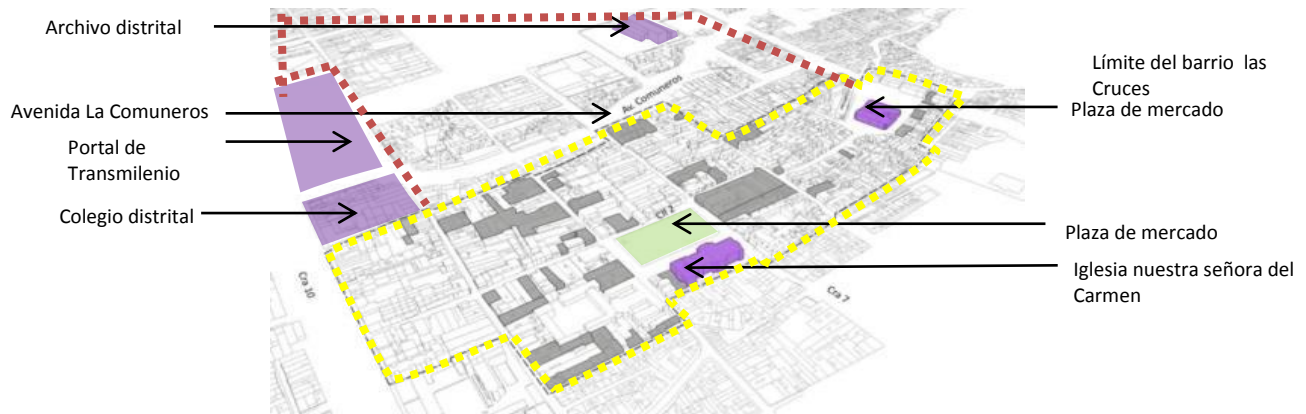
Fuente: (Autor)

- FIGURA 8 usos del suelo barrio las cruces



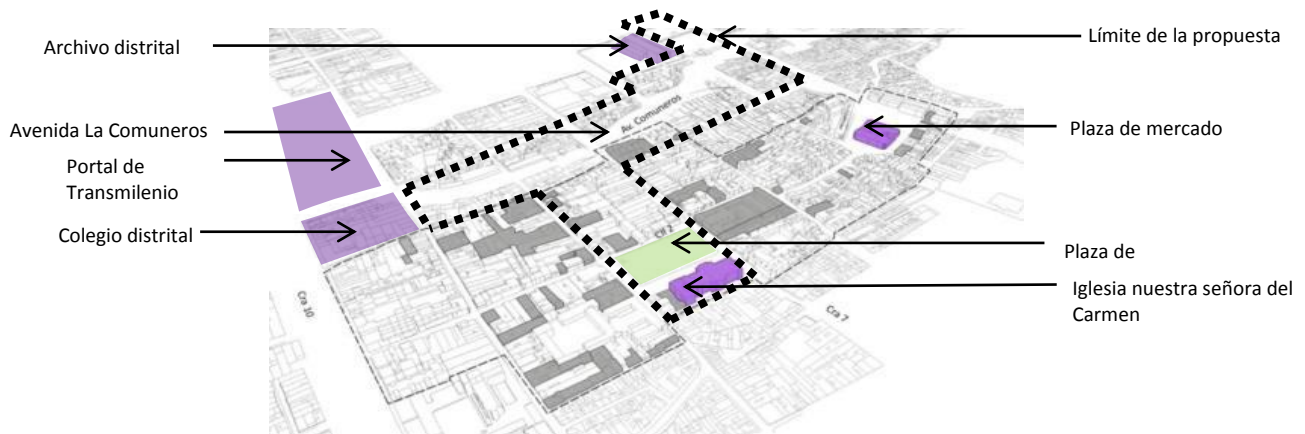
Fuente: (Autor)

- FIGURA 9 Limitantes del Sector.



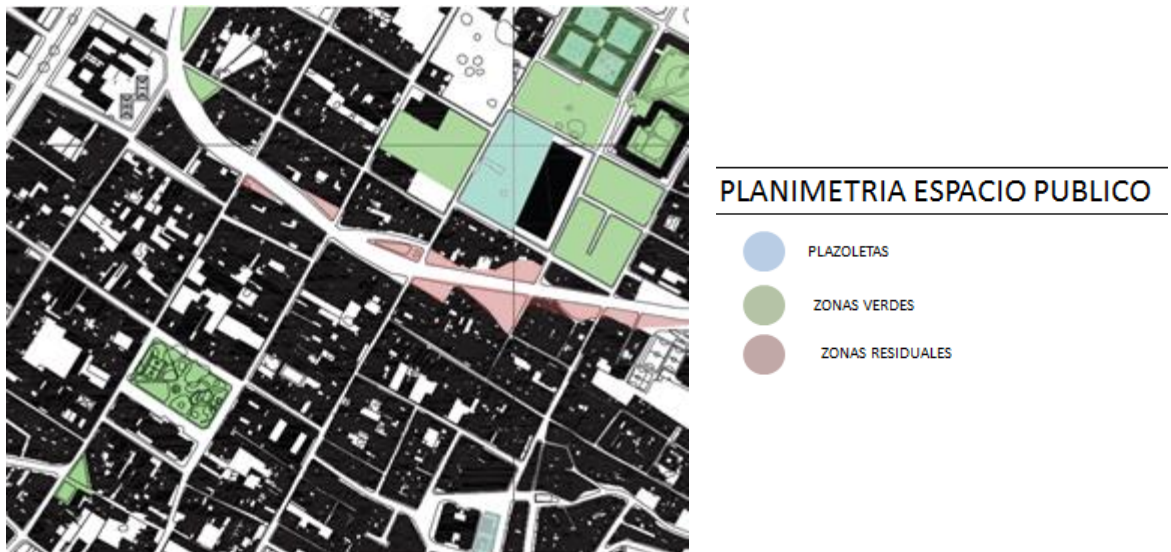
Fuente: (Autor) Instituto de Patrimonio Cultural. Disponible en Internet: URL http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/rendicionidpc_0.pdf

- FIGURA 10 Analisis de equipamientos y espacios públicos con respecto azonas verdes



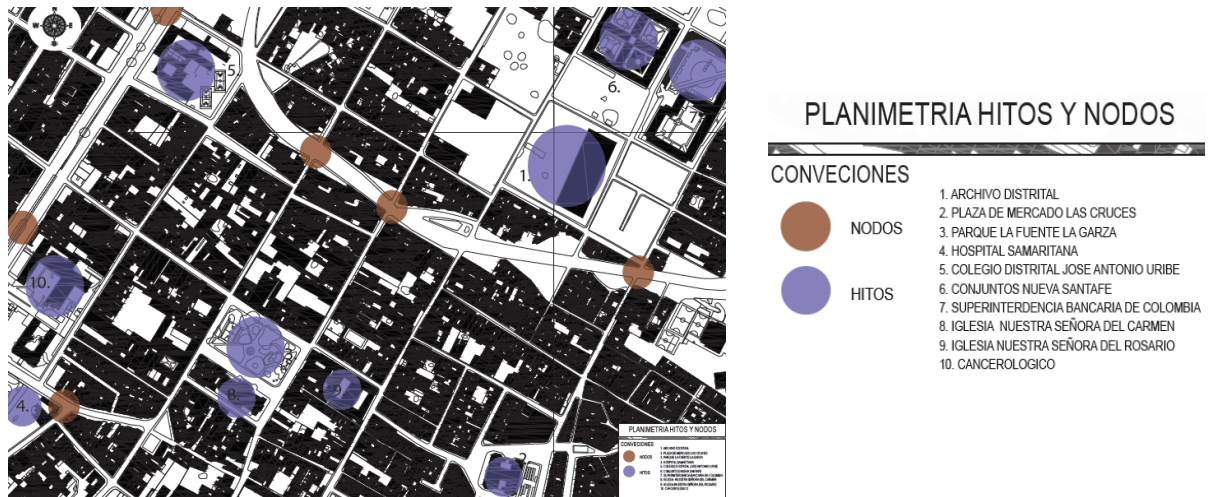
Fuente: (Autor) Instituto de Patrimonio Cultural. Disponible en Internet: URL http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/rendicionidpc_0.pdf

- FIGURA 11 Planimetría espacio público



Fuente:(Autor)

- FIGURA 12 Planimetría de usos y nodos



Fuente: (Autor) Planimetría Hitos y Nodos

Descentralizar la calle segunda convirtiendo la avenida los comuneros en un parque lineal que trasformara un circuito propicio para la cultura que interconectara por medio de espacios público al peatón diferentes actividades de recreación pasiva.

Evitando el desarrollo de un borde urbano, descentrando el comercio tradicional de un habitad como propuesta de nuevas explotaciones del suelo atrayendo nuevos habitantes y creando mezcla de usos y generando un modelo de desarrollo compacto y diverso el cual puede tener categorías desarrollando sectores específicos en los cuales solucionan las necesidades básicas existentes y proyectadas del sector creando un equilibrio entre la relación de masa vacío de tal forma que el protagonista es el individuo desde el ser colectivo.

2. PROCESO

2.1 ANÁLISIS DE REFERENTES

2.2.1 Biblioparque David Sánchez Juliao.

El proyecto expresa en sus formas las tradiciones culturales, una arquitectura planteada desde lo informal, lo popular y lo vernáculo; tres escenarios donde podríamos encontrar los códigos necesarios para generar una arquitectura local contemporánea con identidad y de su capacidad de trascender en el tiempo. Hoy en día esto hace parte de nuestra búsqueda cotidiana, a la que llamamos “Arquitectura-Codificada”.⁸

El proyecto reinterpreta códigos culturales locales como el manejo de la madera, la piedra, la estética de las corralejas, el manejo de niveles del terreno de los Zenúes para proteger ciertas áreas de las inundaciones, la definición de salas urbanas como espacios públicos de encuentro, los juegos populares y la exploración innata de los niños, entre otros.

Más que un proyecto arquitectónico, el biblioparque es una estrategia de redefinición de la geografía social y física de un entorno urbano deteriorado.

” La construcción es el arte de con un todo con sentido a partir de diversas particularidades. Los edificios son testimonio de la capacidad humana de construir cosas concretas. Para mí, el núcleo propio de toda tarea arquitectónica reside en el acto de construir, pues es aquí, cuando se levantan y ensamblan los materiales concretos, donde la arquitectura pensada se convierte en parte del mundo real. ⁹”

⁸ <http://www.a57.org/articulos/proyecto/Biblioparque-David-Sanchez-Juliao>

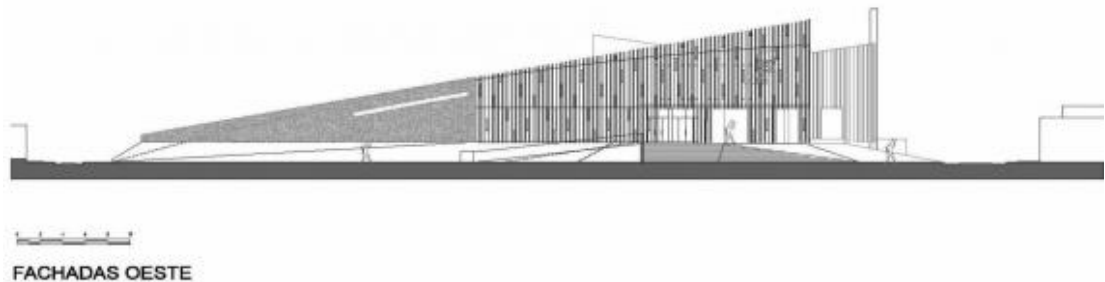
⁹ Peter Zumthor “Una intuición de las cosas – 1988. Construido de materia” incluido en el libro “Pensar la arquitectura”, autor Peter Zumthor editorial Gustavo Gili,sa.

- FIGURA 13



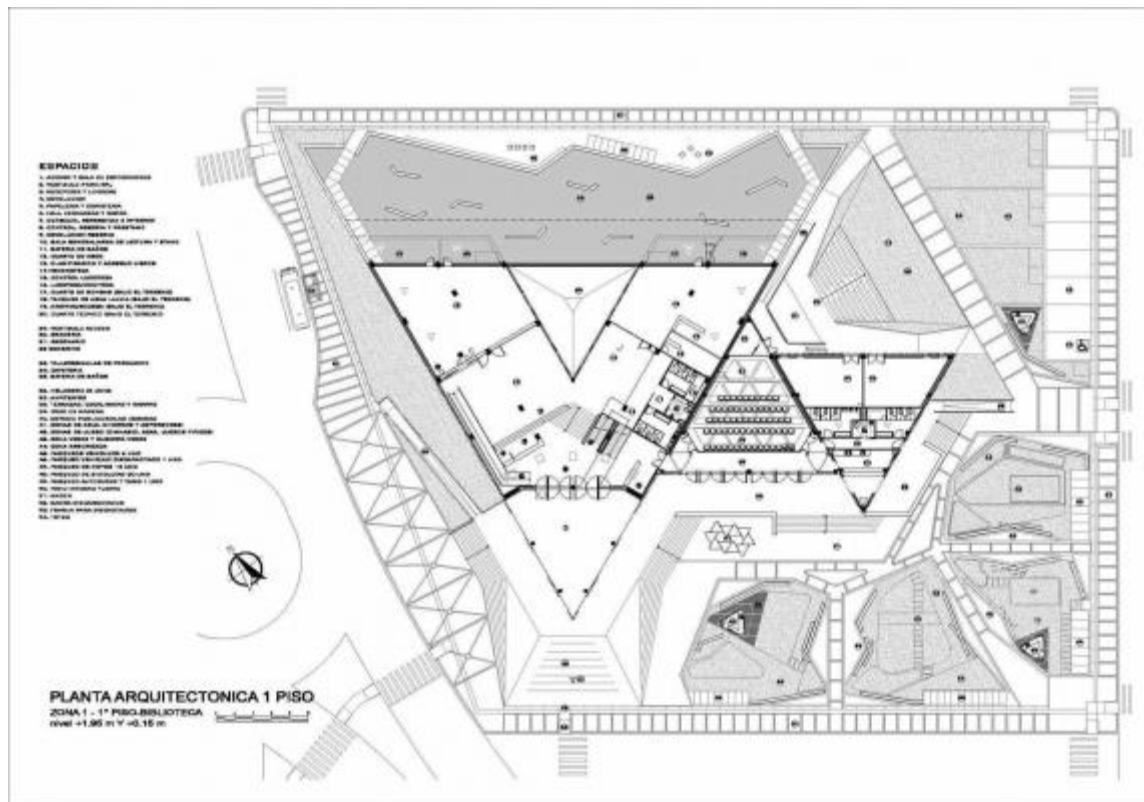
Fuente: Boceto de implantación. Biblioparque David Sánchez Juliao. A622 Arquitectos - Seisveintidos Arquitectos 6/22

- FIGURA 14



Fuente: Fachada oeste. Biblioparque David Sánchez Juliao. A622 Arquitectos - Seisveintidos Arquitectos 6/22.

- FIGURA 15



Fuente: Planta de primer piso. Biblioparque David Sánchez Juliao. A622 Arquitectos - Seisveintidos Arquitectos 6/22.

2.1.2 Análisis de referentes 2 (Paseo Eje Bulnes - Taller 301).

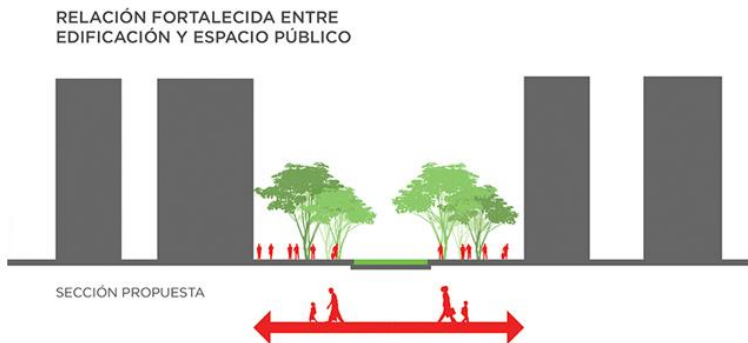
Es un proyecto que busca liberar espacio al interior de la manzana esto como resultado muy común de las ciudades sobre pobladas, creando una nueva infraestructura urbana la cual responde a las necesidades de la comunidad y a la escasez de espacios comunales, necesarios para el desarrollo de la vida en comunidad de cualquier territorio estos espacios en común se logran retrocediendo las fachadas interiores de las edificaciones y cediendo el espacio de los patios interiores de las edificaciones para así crear un solo espacio el cual brinda seguridad y confort a la población creando parques lineales al interior de las manzanas y generando un nuevo lenguaje urbano.

- FIGURA 16



Fuente: Taller 301. [En línea] [Consultado en Agosto de 2014] Disponible en internet URL: http://www.taller301.com/Works/46/46_eje_bulnes.html

- FIGURA 17



Fuente: Taller 301. [En línea] [Consultado en Agosto de 2014] Disponible en internet URL: http://www.taller301.com/Works/46/46_eje_bulnes.html

- FIGURA 18



Fuente: Taller 301. [En línea] [Consultado en Agosto de 2014] Disponible en internet URL: http://www.taller301.com/Works/46/46_eje_bulnes.html

2.3 DESARROLLO DEL PROYECTO ESPACIO LUGAR HÁBITAT

En la propuesta general del proyecto el eje de desarrollo urbano PILARES surge de una relación directa con las necesidades de la comunidad y la inexistencia de dotacionales complementarios en el sector.

Lo que busca lograr el proyecto arquitectónico es unir una cicatriz urbana creada por la segregación social y económica entre dos territorios y generar espacios lúdicos para la comunidad respondiendo a una necesidad de mejoramiento estético, cultural y social.

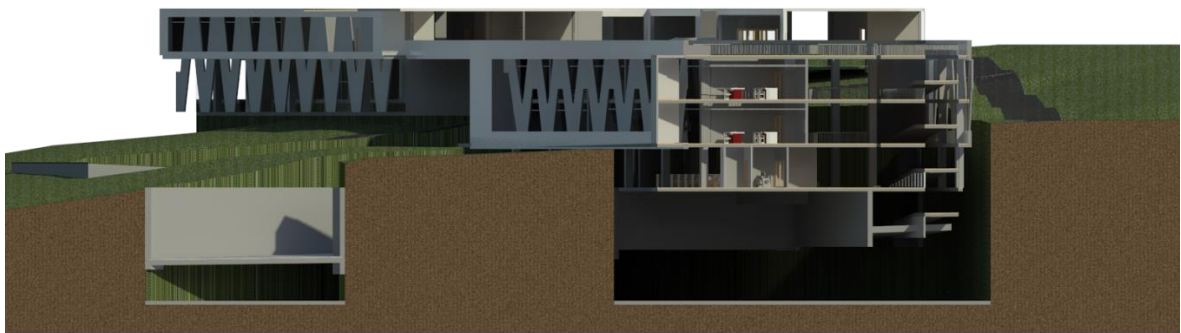
Esta intervención se da desde el concepto de conservación del barrio es decir mantener las tipologías clásicas pero transformándolo en algo nuevo manteniendo los aspectos clásicos de jardines y espacios de claustro. En el sector se desarrolla una versión contemporánea de un edificio en barra pero que en tipología se materializa por medio de las visuales y los puntos de llegada de los habitantes esto al igual genera espacios interiores o patios y se desenvuelve una jerarquía espacial desde las circulaciones y los vacíos.

De ahí se desprende el concepto basé de morfología del proyecto arquitectónico que al juntarlo con la idea principal de un íter vía en la manzana que conecta los espacios del eje urbano con el dinamismo que le da el proyecto arquitectónico, dando como resultado diferentes ingresos al Biblio-Parque Pilar.

2.4 DESARROLLO DE PROYECTO DISEÑO URBANO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO

El proyecto se concibe como unos edificios puente el cual conecta dos territorios y crea vínculos directos tanto como verticales como horizontales, desde el planteamiento urbano vemos como la necesidad de integrar dos poblaciones disgregadas por distintos factores sociales, económicos y físicos lleva a plantear un equipamiento que reúna a todos sus habitantes desde población infantil hasta adultos mayores en un recinto cultural por medio del proyecto de urbano y arquitectónico buscando reconstituir el territorio como uno sólo, Apto para la población existente y proyectada de forma para las cualidades favorables en el sector.

- FIGURA 19



Fuente: (Autor) Corte axonometrico.

2.5 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Descentralizar la segunda convirtiendo la avenida comuneros en un parque interconecta por medio de espacios dinámicos desarrollo de un borde urbano descentrando el desarrollo tradicional de un territorio como exploración de nuevas explotaciones del suelo atrayendo nuevos usos y creando mezcla de usos y generando un modelo de desarrollo compacto y diverso el cual puede tener categorías desarrollando sectores específicos en los cuales solucionan las necesidades básicas existentes y proyectadas del sector creando un equilibrio entre la relación de masa vacío de tal forma que el protagonista es el individuo desde el ser colectivo el proceso de transformación del sector se sustenta desde

la necesidad de la población por tener una vivienda coherente a las necesidades actuales y a la realidad económica del sector donde se ve despreciado el espacio existente de las puertas hacia afuera de su hora a tal punto que conciben su vivienda como un lugar de resguardo de la vida colectiva que en estos momentos se desarrolla en la actualidad que es un hábitat de hostilidad donde la inseguridad es un problema sociocultural.

3. PROYECTO

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto está comprendido por dos fases esto teniendo en cuenta los criterios básicos de diseño, esto quiere decir que desde el campo del diseño urbano diseño constructivo y diseño arquitectónico se abordan unas estrategias las cuales son el resultado de un análisis y se crea en respuesta a dichos problemas

Desarrollo urbano : este es la base del proyecto porque la idea en este punto es crear consciencia que el territorio puede transformarse y mejorar y destruir el imaginario urbano que estigmatiza este barrio y lograr crear espacio público digno y apto para esta comunidad

Desarrollo arquitectónico: por medio de este equipamiento cultural se busca cambiar el diario vivir de estas personas dándoles un nuevo espacio de desarrollo cultural económico y de imagen brindando espacios de recreación aprendizaje y desarrollo económico que revitalizan la comunidad

Desarrollo constructivo: Sistema a porticado con estructura metálica con una cimentación en zapatas en concreto y muro de zapata corrida se da un buen manejo a la estructura por medio de un sistema constructivo muy legible en el proyecto, ya que gracias a ello se dan las modificaciones del espacio y sus determinantes dentro del proyecto. Con una intervención directa de fachada flotante para que el aire circule por el edificio y pase a ser parte sustentable de el.

3.1.1 ASPECTOS ESPACIALES

Desarrollo de Espacio público: Las estructuras verdes dispuesta en el espacio público diseñado en el proyecto cumple con dos funciones una es de diseño participativo el cual busca involucrar a la población en su cuidado y mantenimiento por medio de la apropiación de los espacios y cumple como sesiones y cargas

urbanísticas las cuales se pagan para poder exceder las alturas establecidas las zonas de espacio público garantizan la comunicación y la creación de tejido social y crea cercanía entre los pobladores y residentes con esta intervención se establecen unos parámetros y unos espacios para el correcto desarrollo del sector descentrando los ejes tradicionales de desarrollo del barrio dando así la oportunidad de entender el sector desde una configuración social más equitativa.

- FIGURA 20



Fuente: (Autor) Maqueta vista espacio Publico.

Desarrollo de Movilidad: se establece unos perímetros de movilidad garantizando una confluencia congruente con la densidad poblacional proyectada y articula de una manera más consiente el sistema vial vehicular con la propuesta de movilidad peatonal y de ciclo rutas esto crea una mayor apropiación del espacio público y de manera itinerante pueden desarrollarse actividades que complementen y fomenten este tipo de desplazamientos

En Biblio-Parque Pilares se crea como estrategia de remate para la conectividad del plan de desarrollo urbano en que remata con un equipamiento cuya función es integrar el sector de Santa bárbara con la mayoría de predios usados en abandono o son garajes de chatarrerías como resultado de una descomposición social del sector de parte las actividades económicas.

Tomando esto como base para llevar acabo la transformación del barrio se proponen unos ejes de desarrollo los cuales se identifican por medio de nodos estos nodos son la iglesia de nuestra señora del Carmen, el cruce de la avenida los comuneros y la Cr 7.

Es un elemento arquitectónico contemplado para dar funciones equivalentes al sector de las cruces y santa bárbara haciendo que su uso sea de carácter zonal y barrial por lo tanto se da un interés primordial a la población mediante los servicios formulados dentro del Biblio-Parque encontramos un total 521616615 de los cuales se dividen en 5 plantas y en estas plantas están comprendidos los siguientes espacios:

1. Talleres de Baile, arte, informática, cocina, moda, música.
2. Baños
3. Espacios de confort - Cubiertas peatonales - Parque pensado para la comunidad
4. Teatro y acceso subterráneo para la recomendación del peatón.
5. Gimnasio
6. Área administrativa
7. Ludoteca
8. Espacios de exposición

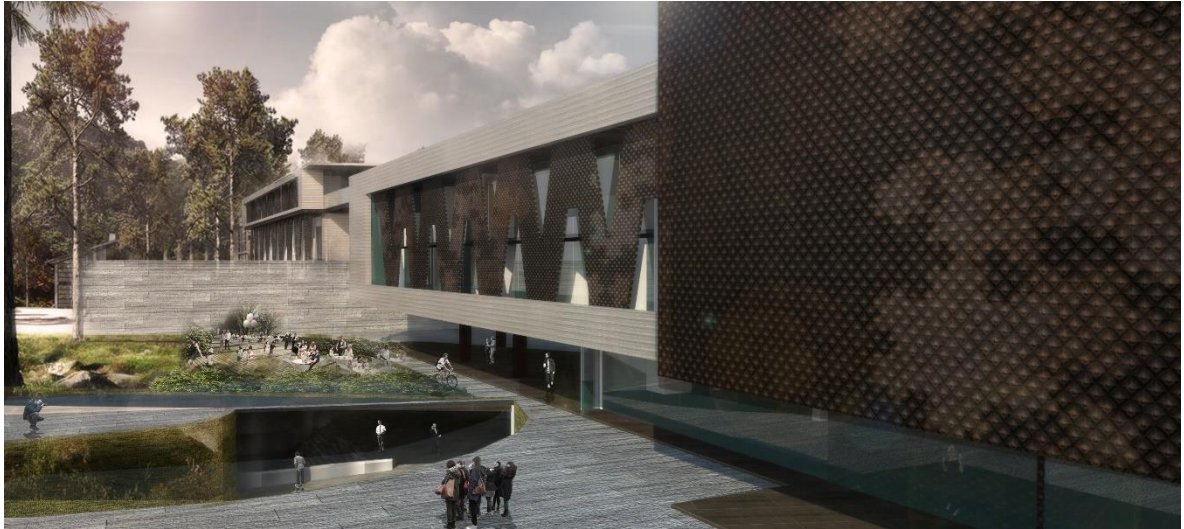
Estos espacios son diseñados a la comunidad como incentivo al desarrollo cultural y como ejemplo de una propuesta de desarrollo económico alternativo enfocado al cambio de imagen de los habitantes del barrio que tienen como imaginario propio que los únicos espacios de recreación que pueden tener son canchas de microfútbol

Como parte del desarrollo está el no alterar la horizontalidad del paisaje se manejan alturas por debajo del nivel de tierra los cuales se pueden evidenciar al interior de las manzanas esto con el fin de crear diversidad en el paisaje pero no irrumpir con la tipología clásica existente

Como parte del diseño se establece mantener las conexiones peatonales y se implementa un diseño de conexión total en todo el proyecto no solo vinculando el proyecto de en todas direcciones sino que crea pasos al interior de la manzana e

interconecta los diferentes niveles de la edificación desde el espacio público de la calle y el espacio público dispuesto en el proyecto urbano.

- FIGURA 21



Fuente: (Autor) Render 2

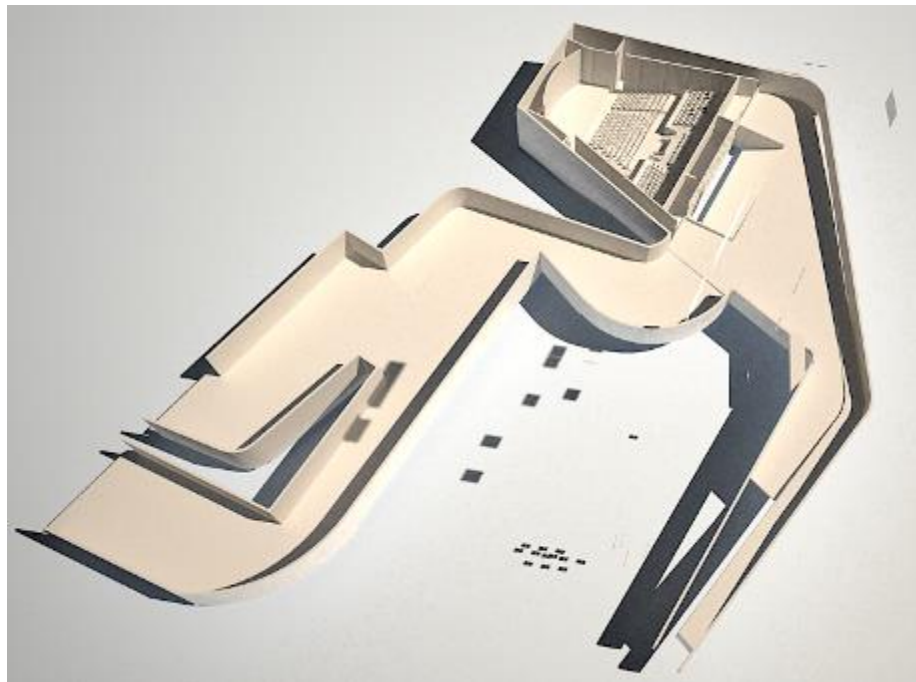
Como parte del diseño se incluyó la morfología existente y se propuso una serie de patios interiores dentro del Biblio-Parque los cuales emulan la interacción de la luz y la analogía de cielo con el lugar esto como si fuera la huella de la memoria del barrio es no dejar a un lado la historia para darle paso a algo nuevo sino usar parte del nuestro cotidiano para crear un futuro nuevo. Estas lucarnas están dispuestas de tal forma que hacen alusión a la transformación de la luz como hacían los antiguos egipcios con sus pirámides pero al combinarlos en la arquitectura moderna se empieza una evolución de la luz natural dentro del edificio con aspectos geométricos que evocan la practicidad y dinamismo del proyecto con la parte lúdica de las personas.

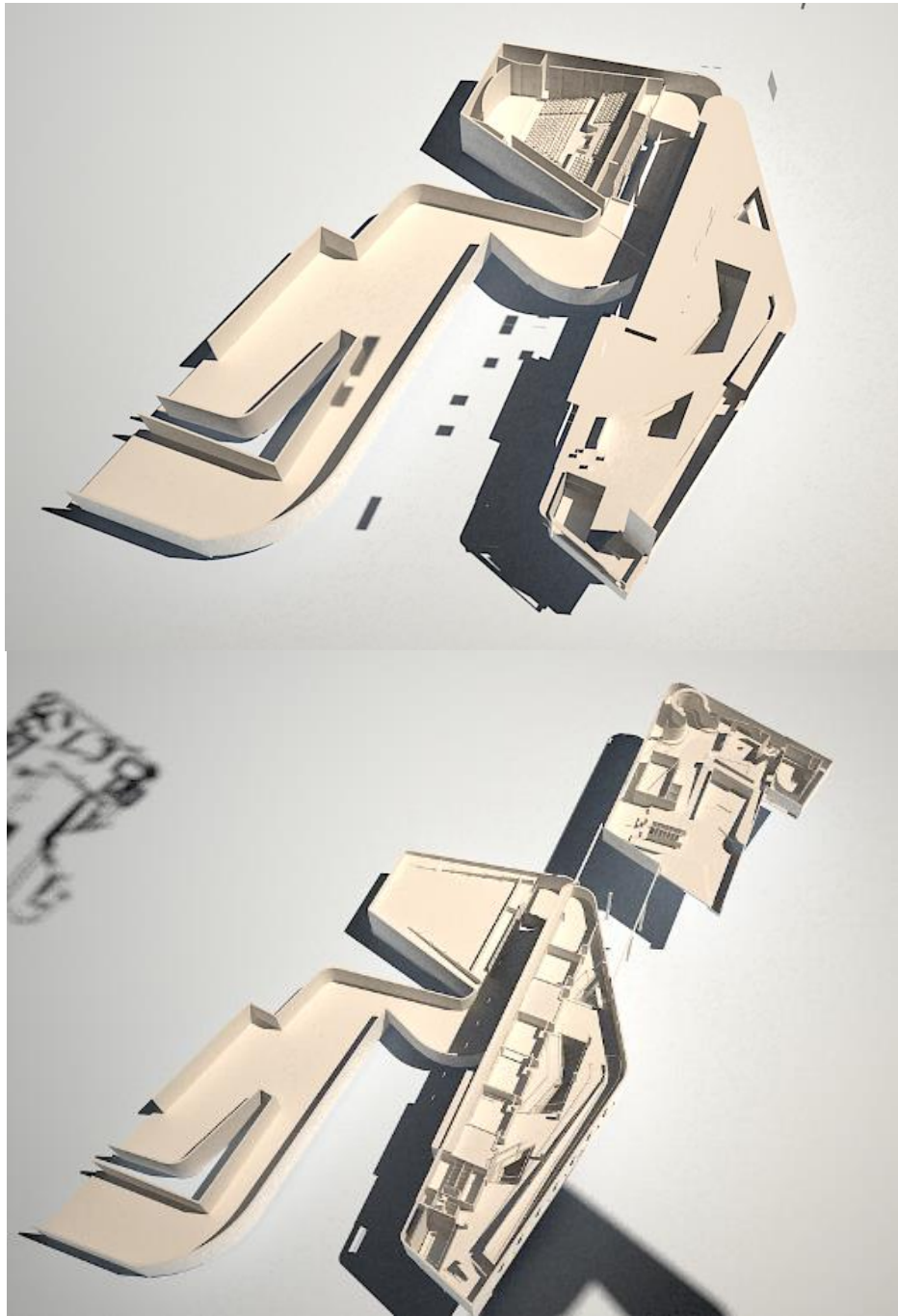
- FIGURA 22

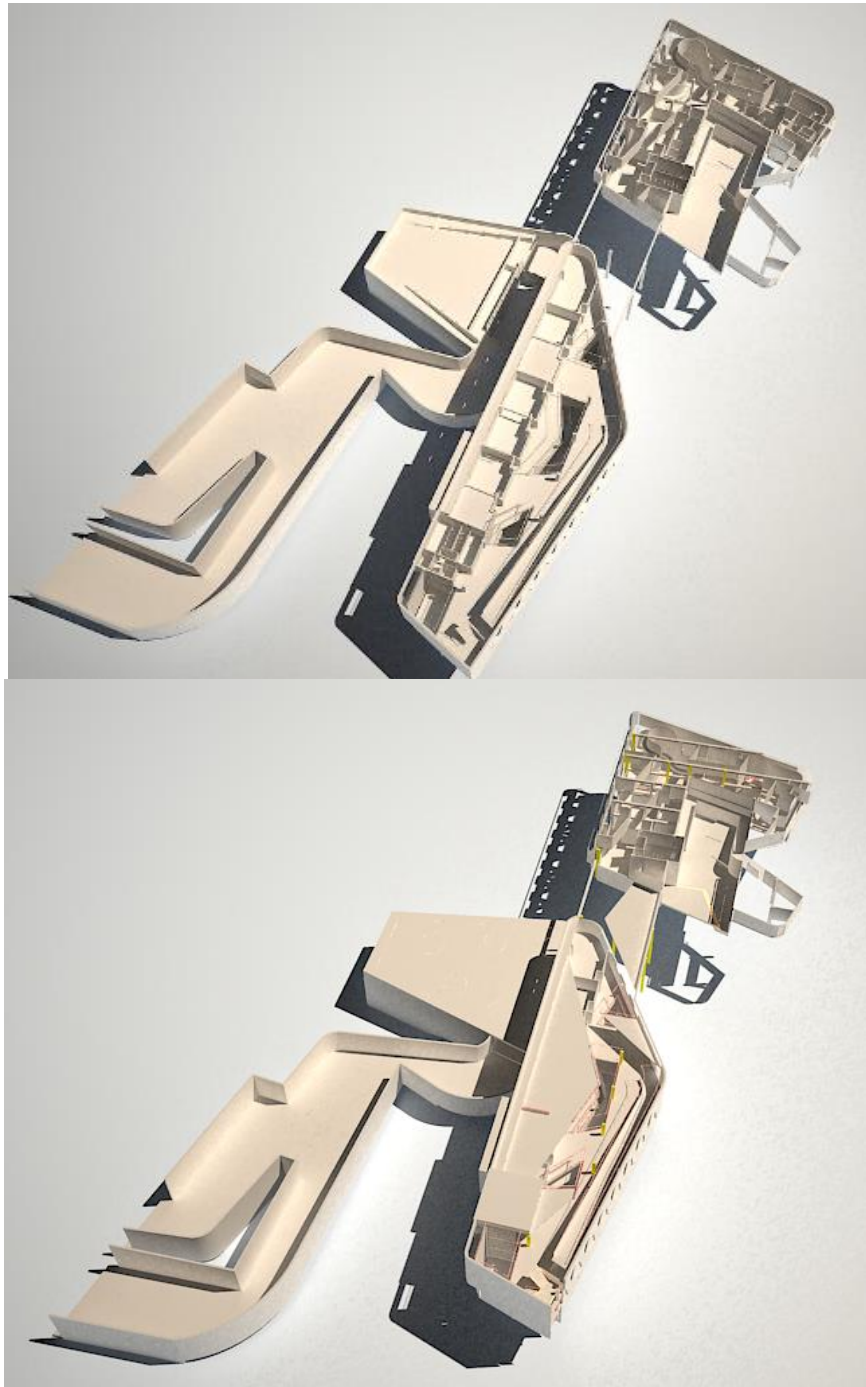


Fuente: (Autor) Render 1

- FIGURA 23







Fuente: (Autor) Axonometrías explotadas.

• FIGURA 24



Fuente: (Autor) esquemas de análisis

4.CUADRO GENERAL DE ÁREAS

CUADRO GENERAL DE ÁREAS		
DESCRIPCIÓN	CONSTRUIDO	LIBRE
AREA DEL LOTE	19076.5205m ²	
PISOS	1607.9015m ² x4	6572.5788m ²
	1896.0402m ² x4	
CUBIERTAS	3580.05m ²	
TOTAL	24168.3956 m ²	

[illegible]

41

5. CONCLUSIONES

- El proyecto propone la integración social al generar espacios que involucra el aprendizaje artístico con espacios de desarrollo económico y trabajo grupal. En el entorno se proponen una construcción de vínculos físicos entre la los territorios separados por la avenida los comuneros y unir esas dos poblaciones como son la del barrio santabárbara y el barrio las cruces proyectando así el territorio como un potencial turístico económico y de habitabilidad y como parte de un centro histórico con una riqueza cultural la cual puede ser mejor comprendida por medio del proyecto
- El proyecto cumple con unos estándares de implantación y reducción de impactos ambientales los cuales generan un valor agregado a la imagen del barrio
- Las condiciones urbanísticas Biblio-Parque Pilares permite que la comunidad se apropie del lugar, sin olvidar los antecedentes de este sector.
- Este planeamiento propone el uso a un sector deteriorado por la implementación de actividades económicas que perjudican a la comunidad de Las Cruces generando un mejor servicio a la comunidad, por medio de un equipamiento cultural con diferentes actividades, como atención a la comunidad, aulas de aprendizaje, espacios colectivos, talleres y auditorios.

BIBLIOGRAFÍA

SECRETARIA DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Conociendo la Localidad de Santafé. Alcaldía Mayor de Bogotá [PDF en línea], Disponible en Internet: URL www.patrimoniocultural.gov.co

ANONIMO, Reseña Barrio las cruces (jueves, 18 de noviembre de 2010) Disponible en Internet: URL <http://lascrucesbogota.blogspot.com/>

<http://www.a57.org/articulos/proyecto/Biblioparque-David-Sanchez-Juliao>

Taller 301 (proyecto eje Bulnes, Santiago de Chile, 2012) Disponible en Internet: URL <http://www.taller301.com/works.html>

RODRÍGUEZ ECHEVERRY NATALIE, Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular bogotano. Bogotá Colombia 2002 Disponible en Internet URL:<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/viewFile/9099/7401>

ZUMTHOR PETER, Una intuición de las cosas. Construido de materia, Pensar la arquitectura, editorial Gustavo Gili, sa, 1988.

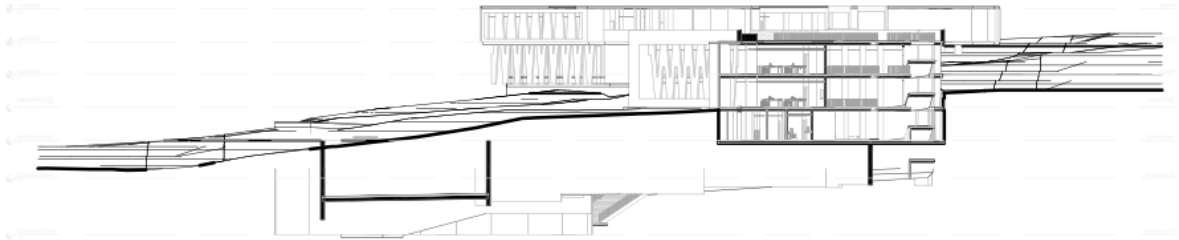
CALLEN, GORDON. El Paisaje Urbano: tratado de estética urbanística, Editorial Blume, Barcelona, 1985.

TÉLLEZ, GERMÁN. Valoración Histórica barrio Santa Bárbara y Las Cruces, consultoría MRMA para el DAPD, Bogotá 2000.

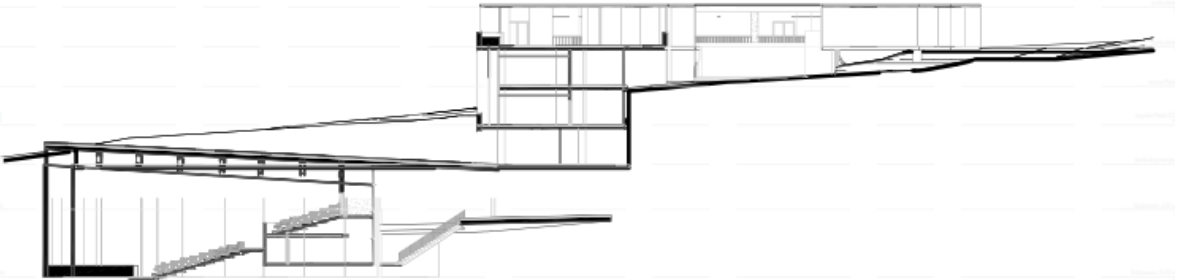
ANEXOS



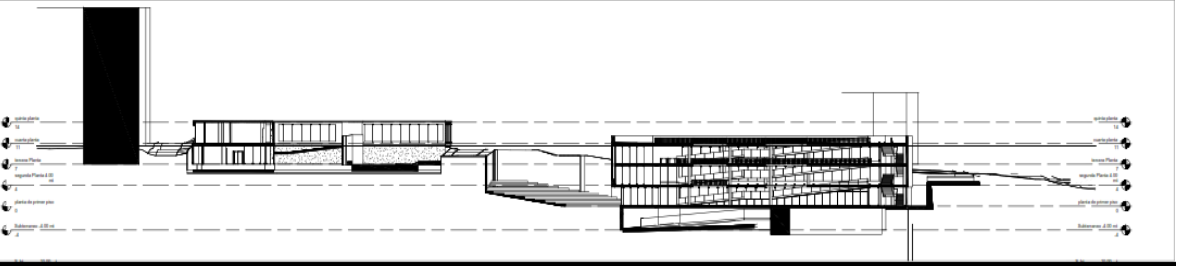
ANEXO A PLANTA GENERAL Fuente (autor)



ANEXO B secciones 1: (Autor)



ANEXO C secciones 2:F (Autor)



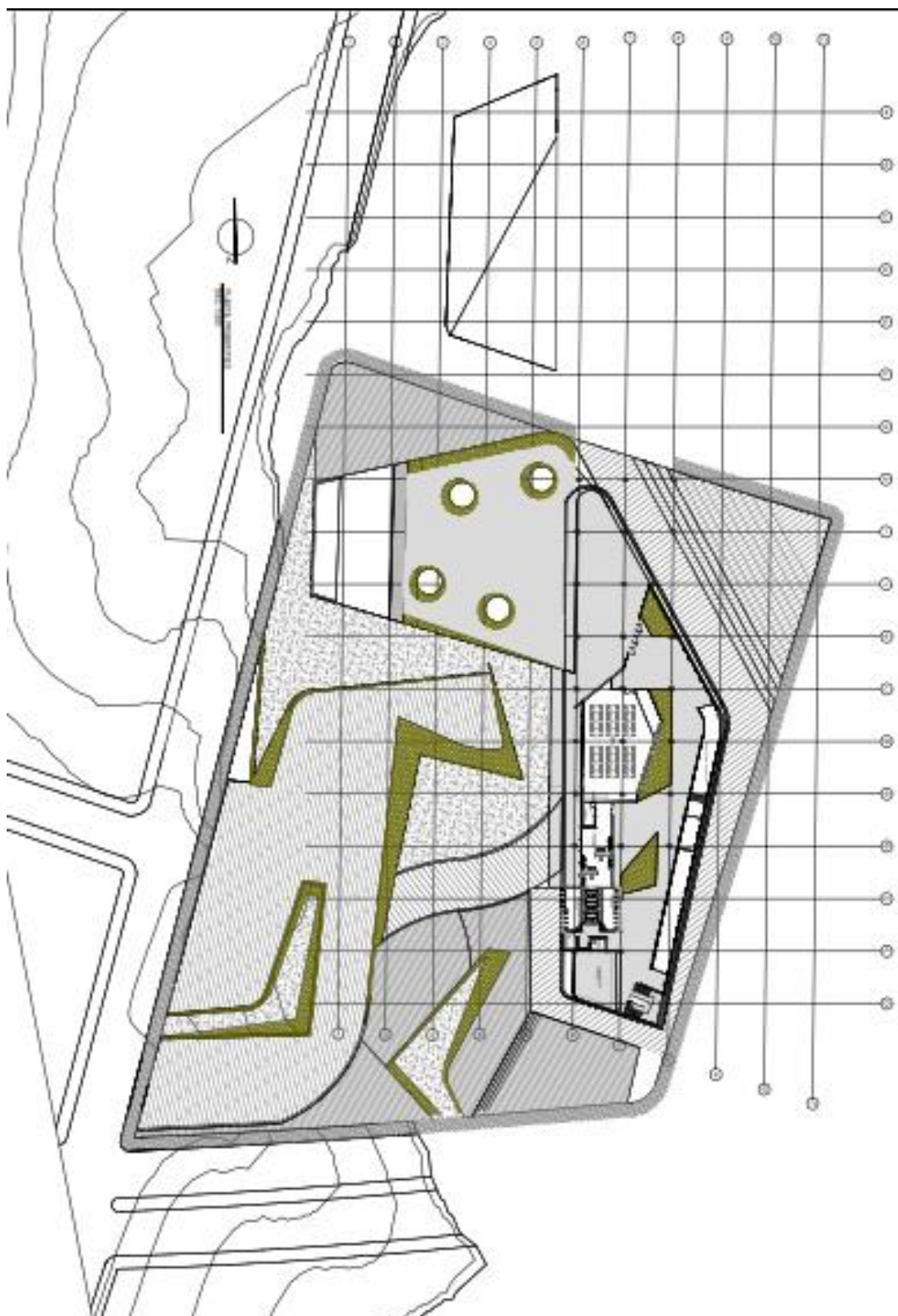
ANEXO D sección 3 Fuente: (Autor)



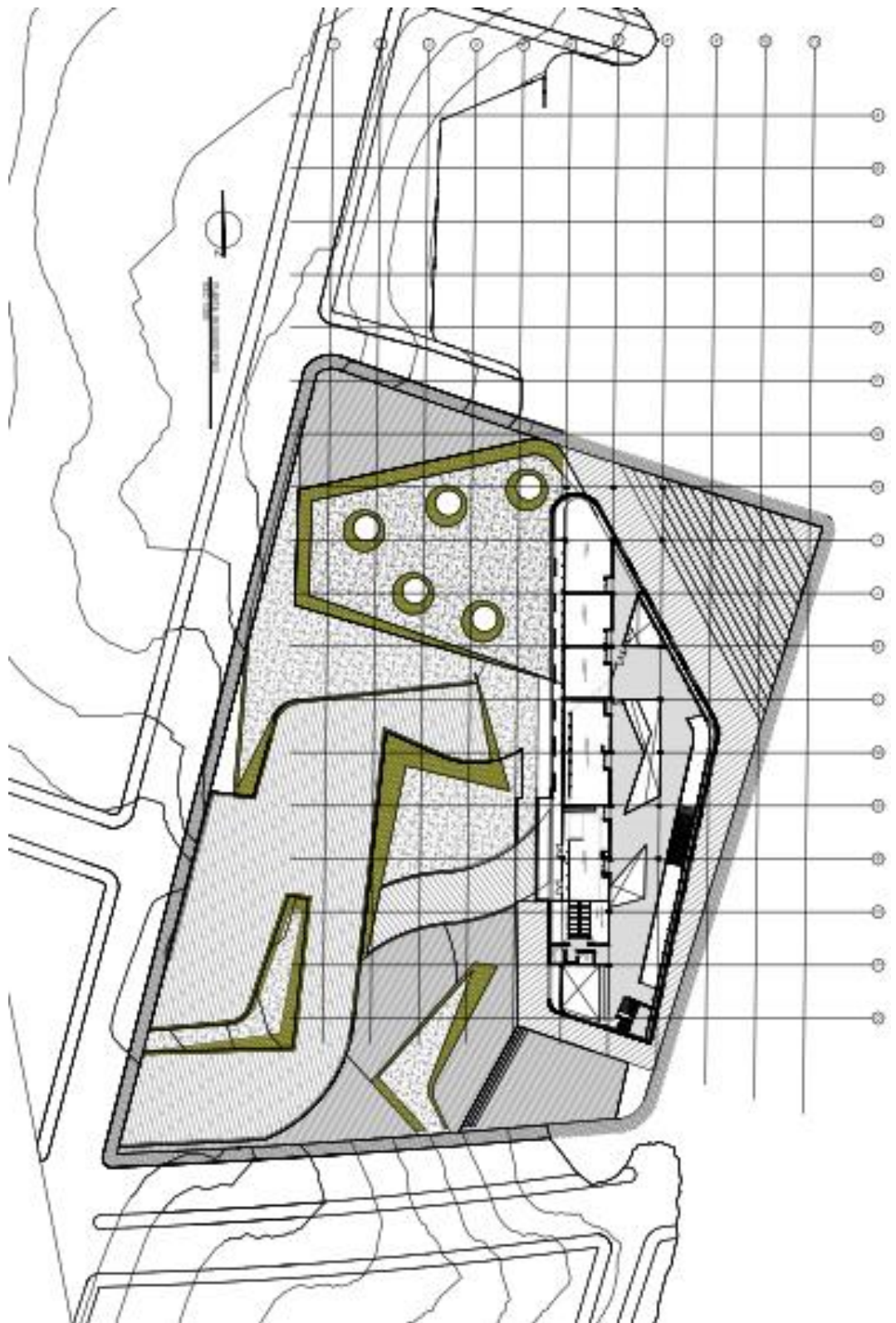
ANEXO E sección 4 GENERAL Fuente: (Autor)



ANEXO F ficha final de entrega Fuente: (Autor)



ANEXO G planta primer piso Fuente: (Autor)



ANEXO H planta segundo piso Fuente: (Autor)



ANEXO I Planta de cubierta Fuente: (Autor)



ANEXO J Render 1 Fuente: (Autor)



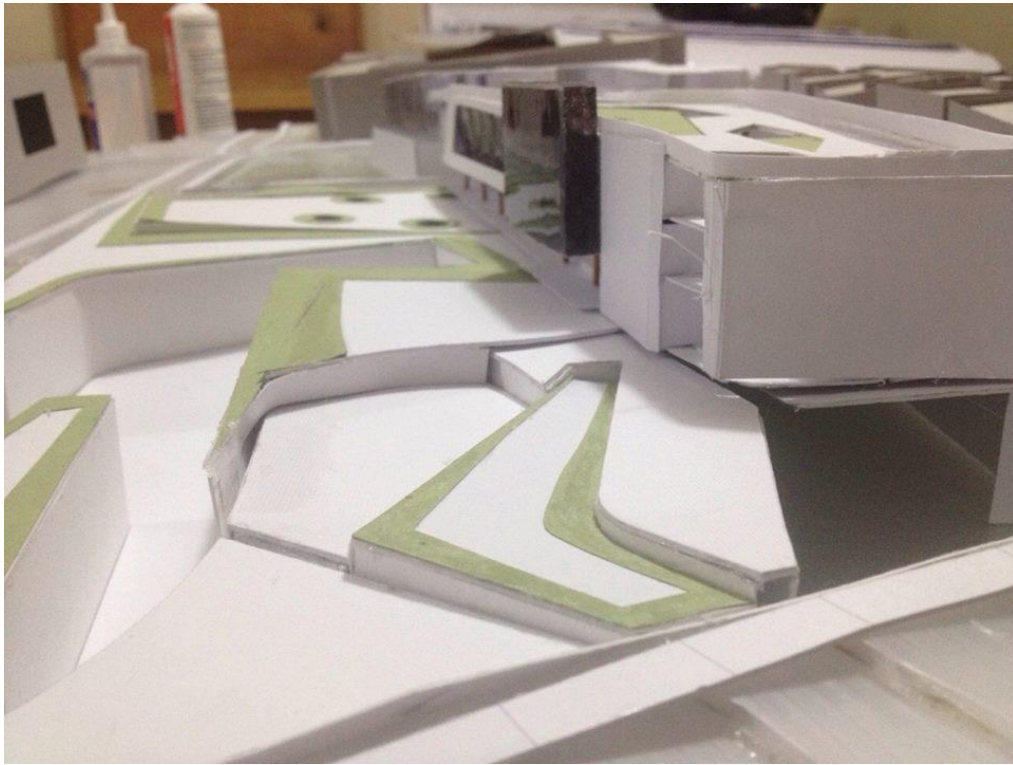
ANEXO K fotografía maqueta Fuente: (Autor)



ANEXO L fotografía maqueta Fuente: (Autor)



ANEXO M fotografía maqueta Fuente: (Autor)



ANEXO N fotografía maqueta Fuente: (Autor)